文心雕龍

（四）

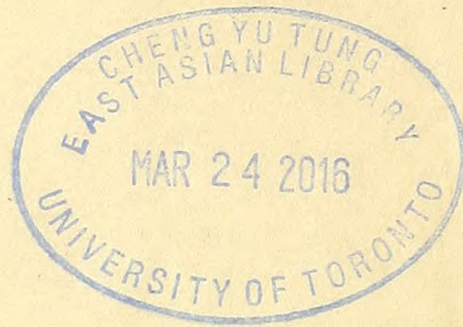


林澄波



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/jipingwenxindiao048800





Presented to the

LIBRARIES *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

by

MR. TANG WAI YIN

文心雕龍卷第八

梁　劉　勰撰

北平黃叔琳注

河間紀　昀評



比興第三十六

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附一作異理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋一作託隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興

一作異　異字是朱子傳詩謂有不取義之興未爲知言　原評

一作託　託字是

從字疑誤

之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喩明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂席卷（汪本作卷席）以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之爲義取類不常

以上平論興比以下言興亡而比傳○興義亦不全亡但詩中偶用賦頌無聞耳

以下暢發比義非特興義銷亡即比體亦與三百篇中之比差別大抵是賦中之比循聲逐影擬諸形容如鶴鳴之陳誨鳴鴞之諷論也原評

或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何異糺纆此以物比理者也王襃洞簫云優柔溫潤如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞蠒曳（元作蠒抽按本賦改）緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖（疑作織）綜比義以敷其華驚聽回視資此効

亦有太切轉成滯相者言不一端要各有當文無定體要歸於是

績。又安仁螢賦云。流金在沙。季鷹雜詩云。青條若總翠。皆其義者也。故比類雖繁。以切至爲貴。若刻鵠（元作鶴謝改）類鶩。則無所取焉。

贊曰

詩人比興。觸物圓覽。物雖胡越。合則肝膽。擬容取心。斷辭必敢。攢雜詠歌。如川之澳。

六義　見明詩篇

毛公　〔漢蓺文志〕毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳

關雎　〔詩小序〕關雎后妃之德也

尸鳩　詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉

鷙鳥　詩傳雎鳩王雎也摯而有別注摯本亦作鷙

金錫　見衛風淇澳篇

珪璋　見大雅卷阿篇

螟蛉　見小雅小宛篇揚子法言螟蛉之子殪而逢蜾蠃祝之日類我

類我久則肖之矣 **蜩螗** 見大雅蕩之篇 **澣衣** 見邶風柏舟篇 **席卷** 同上 **如雪** 見曹風蜉蝣篇 **如舞** 見風大叔于田篇 **夸毗** 見大雅板之篇 **優柔溫潤** 〔王褒〕洞簫賦聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也〔又云〕優柔溫潤又似君子 **安仁螢賦** 〔潘岳〕〔螢火賦〕飄飄頻頻若流金之在沙岳字安仁 **季鷹雜詩** 〔張翰雜詩〕青條若總翠翰字季鷹 **刻鵠類鶩** 〔馬援〕〔與兄子書〕效伯高不得猶爲謹厚之士所謂刻鵠不成尙類鶩者也 **胡越** 〔孔叢子〕胡越之人同舟濟江中流遇風波其相救如左右手 **肝膽** 〔莊子〕自其異者視之肝膽楚越也 **必敢** 〔李斯傳〕趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有悔斷而敢行鬼神避之後有成功

先以六經說入分兩層鈎剔語自斟酌非劉子元惑經之比

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其眞才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不

不驗當作可驗

以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯（按本賦鷦作焦明）俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲羽（一作校）獵鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困玄冥於朔野孌彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魑魅而虛用濫形不其疏乎此欲夸其威而飾（元脫）其（下有闕字）事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾

昌黎詩句多如此原評文質相扶點染在所不免若字字摭實有同史筆實有難於措筆之時彥和不廢夸飾但欲去泰去甚持平之論也

而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高〔大雅〕嵩高維嶽峻極于天 容舠〔國風〕誰謂河廣曾不容刀 千億〔大雅〕千祿百福子孫

千億

子遺 〔小雅〕周餘黎民靡有子遺

滔天 〔堯典〕湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天

漂杵 〔武成〕前徒倒戈攻於後以北血流漂杵

鴞音 〔魯頌〕翩彼飛鴞集于泮林食我桑黮懷我好音

茶味 〔大雅〕周原膴膴堇茶如飴

景差 〔風賦〕楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍注宋玉景差楚大夫

奔星宛虹 上林賦奔星更於閨闥宛虹拖於楯軒

飛廉

焦明 上林賦徑峻赴險越壑厲水椎飛廉弄獬豸注飛廉龍雀也鳥身鹿頭又揵鵷鶵捹焦明注焦明似鳳西方之鳥也

玉樹 揚雄甘泉賦翠玉樹之青蔥兮注漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹珊瑚爲枝碧玉爲葉

鬼神 〔甘泉賦〕鬼魅不能自逮兮半長途而下顚注言鬼魅至此亦不能上至半途而𩕳墜也

比目 西都賦投交竿出比目注東方有比目魚不比不行

海若 西京賦海若游於渚注海若海神也

元

宓妃 揚雄羽獵賦鞭洛水之宓妃餉屈原與彭胥漢書音義宓妃宓羲氏之女溺死洛水爲神

元冥 左傳昧爲元冥師注元冥水宮昧爲水官之長又共工氏以水紀故爲水師而水名按張衡羽獵賦

文不全無困元冥於朔野之語

魑魅 左傳魑魅罔兩莫能逢之注魑山神魅怪物罔兩水神

嵯峨揭業 (西京賦)嵯峨嶻業上林賦)嵯峨嶕嶫(魯靈光殿賦)飛陛揭孽

寒谷 (劉向別錄)鄒衍在燕有谷寒不生五穀鄒子吹律而溫至生黍也

鵬運 (莊子)北冥有魚其名爲鯤化而爲鳥其名爲鵬海運則將徙於南冥

鴻漸 易漸卦爻

事類第三十八

事類者。蓋文章之外。據事以類義。援古以證今者也。昔文王繇易。剖判爻位。旣濟九三。遠引高宗之伐。明夷六五。近書箕子之貞。斯畧舉人事。以徵義者也。至若胥征羲和。陳政典之訓。盤庚誥民。敘遲任之言。此全引成辭以明理者也。然則明理引乎成辭。徵義舉乎人事。迺聖賢之鴻謨。經籍之通矩也。大畜之象。君子以多識前言往行。亦有包於文矣。觀夫屈宋屬篇。號依詩人。雖引古事。而莫取舊辭。唯賈誼鵩賦。始用鶡冠之說。相如上林。撮引李斯之書。此萬分之一會也。及揚雄百（元作六）官箴。

確有此二種人

此一段言學欲博

才稟天授非人力所能爲故以下專論博學原評

頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂捃摭經史華實布濩因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有學飽而才餒有才富而學貧學貧者迍邅於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分御覽作方也是以屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則

徒博而校練不精其取事捃理不能約覈無當也吾見其人矣評此一段言擇欲精

此一段以曹陸爲鑒言用

寡聞之病也。夫經典沉深。載籍浩瀚。實羣言之奧區。而才思之神皋也。揚班以下。莫不取資。任力耕耨。縱意漁獵。操刀能割。必列（汪作裂）膏腴。是以將贍才力。務在博見。狐腋非一皮能溫。雞蹠必數千而飽矣。是以綜學在博。取事貴約。校練務精。捃理（一作摭）須覈。衆美輻輳。表裏發揮。劉劭趙都賦云。公子之客。叱勁楚令歃盟。管庫隸臣。呵強秦使鼓缶。用事如斯。可謂理得而義要矣。故事得其要。雖小成績。譬寸轄制輪。尺樞運關也。或微言美事。置於閑散。是綴金翠於足脛。靚粉黛於胸臆也。凡用舊合機。不啻自其口出。引事乖謬。雖千載而爲瑕。陳思羣

事宜審

接人二字疑或增入之訛○千人萬人自指漢時之歌舞者不過借陶唐葛天點綴其事非即指上二事也子建固誤彥和亦未詳考也

才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人疑當作推之二字然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衞足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衞則改事失眞斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定於斧斤事美

而制於刀筆。研思之士。無慚匠石矣。

贊曰

經籍深富。辭理遐亘。皜如江海。鬱若崑鄧。文梓共採瓊珠交贈。用人若已。古來無懵。

高宗 〔易既濟〕九三高宗伐鬼方三年克之 箕子 易明夷六五箕子之明夷利貞 政典 夏書政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦 遲任 〔盤庚〕遲任有言曰人求舊器非求舊惟新 惟鶡冠 漢藝文志鶡冠子一篇注楚人居深山以鶡爲冠按賈誼鵬鳥賦中多用鶡冠子語 引李斯書 李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓司馬相如上林賦建翠華之旗樹靈鼉之鼓 百官 揚雄有百官箴 遂初 劉歆集有遂初賦按賦中感往寓意皆紀傳中事 捃摭 漢藝文志捃摭遺逸注捃摭謂拾取之 布濩 東京賦聲教布濩注布濩猶散被也 自奏不學 揚雄答劉

歆書雄爲郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠

狐腋 慎子千金之裘非一狐之腋

雞蹠 淮南子善學者若齊王之食雞必食其蹠數千而後足

劉劭 魏志劉劭字孔才嘗作趙都賦明帝美之

歃血 毛遂事見祝盟篇

管庫隸臣 檀弓所舉於晉國管庫之士七十有餘家左傳輿臣隸隸臣僚注隸謂隸屬於吏也

鼓缶 藺相如傳趙王與秦王會澠池秦王酒酣令趙王鼓瑟藺相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王矣於是秦王不懌爲一擊缶風俗通義缶者瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣

寸轄 淮南子夫車之所以能轉千里者以其要在三寸之轄

運關 文子五寸之闕能制開闔所居要也

衛足 左傳齊削鮑牽孔子曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其足

庇根 左傳宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟

猶能庇其本根故君子以爲比況國君乎

山木 （左傳）山有木工則度之

匠石 莊子匠石之齊見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也嵇康琴賦匠石奮月

文梓 吳越春秋越王使木工伐木天生神木一雙陽爲文梓陰爲楩柟

無懵 左傳不與於會亦無瞢焉注瞢悶也瞢與懵同

胸富卷軸觸手紛綸自然塊麗方爲巨

練字第三十九

夫文象列而結繩移。鳥跡明而書契作。斯乃言語之體貌。而文章之宅宇也。蒼頡造之。鬼哭粟飛。黃帝用之。官治民察。先王聲教。書必同文。輶軒之使。紀言殊俗。所以一字體。總異音。周禮保（張本有童字）氏掌教六書。秦滅舊章。以吏爲師。乃李斯刪籀而秦篆興。程邈造隸而古文廢。漢初草律。明著厥法。太史學童。教試六體。又吏民上書。字謬輒劾。是以馬字缺畫。而石建懼死。雖云性慎。亦時重文也。至孝武之世。則相如譔篇。及宣成二帝。徵集小學。張敞以正讀傳業。揚雄以奇字纂訓。並貫練雅頌。總

作若尋檢而成格格然着於句中狀同鑲嵌則不如竟用易字文之工拙原不在字之奇否沈休文三易之說未可非也若才本膚淺而務於炫博以文拙則風更下矣

鳴字不誤

六經之文有二尺童子胥知者有師儒宿老所未習者豈有一定之難易哉緣

閱音義鴻元作鳴未改筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎後漢小學轉疏複文隱訓臧否大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則羣句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂元作慕許改而詩書之襟帶也倉頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體

於世所共曉與共廢耳譚

此論當知

此則無甚關係

也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出（元作幽欽悳公改）四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡哅呶兩字詭異大疵美篇況乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬（元作鉏鋙朱改）爲瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩騷（元作驗）適會而近世忌

富於二句甘若之言

複字病小累句病大故寧相犯

此尤無關係

此補出承訛一層爲明知而愛奇故用者言今人文字動稱夏五亦月爲夏五淮雨之類矣

同若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯黕（元作黙朱改）而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方册紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傅毅制誄已用淮雨固知愛奇之心古今

一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隷相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛〔淮南子〕昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭 官治民察見徵聖篇象夬注 輶軒〔風俗通〕周秦常以歲八月遣輶軒之使採異代方言藏之秘府 六書〔周禮〕保氏教國子六藝五曰六書〔注〕象形會意轉注指事假借諧聲 吏師〔秦始皇本紀〕若欲有學法令以吏爲師 删籀造隷漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也是時始造隷書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隷也 六體〔漢藝文志〕漢興蕭何草律亦著

其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得爲史又以六體試之課最者以爲尚書御史史書令史吏

民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書〔注〕篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作

也隸書亦程邈所獻　馬字缺畫　〔萬〕石君傳長子建爲郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與

尾而五今迺四不足一獲譴死矣其爲謹慎雖他皆如是　相如譔篇　〔漢〕蓺文志武帝時司馬相

如作凡將篇無復字　張敞傳業　〔漢〕蓺文志倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者

張敞從受之傳至外孫之子杜林爲作訓故〔杜〕鄴傳鄴少孤其母張敞女鄴壯從敞子吉學問得其家書

吉子竦又幼孤從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林清靜好古亦有雅材其正文字過於鄴竦故世言

小學者由杜公　揚雄纂訓　〔漢〕蓺文志元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄

取其有用者以作訓纂篇　太半　〔東〕京賦注凡數三分有二爲太半　孔徒　〔西〕京雜記郭威以爲

爾雅周公所制余嘗以問揚子雲子雲曰孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也　三接之

外按三接者如張景陽雜詩洪潦浩方割沈休文和謝宣城詩別羽汎清源之類三接之外則曹子建雜詩綺縞何繽紛陸士衡日出東南隅行璠璵結瑤璠五字而聯邊者四宜有字林之譏也若賦則吏有十接二十接不止者矣

黯黮〔劉向九歎〕望舊邦之黯黮兮〔注〕黯黮暗也

三寫〔抱朴子〕書三寫魚成魯帝成虎

三豕〔家語〕子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也己亥耳讀者問諸晉史果曰己亥

陸平原云一篇之警策其秀之謂乎源生字是

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之為體義主（汪作生）文外秘響傍通伏采潛發譬爻象之變互（元作玄王改）體川瀆之韞珠玉也故互體變爻而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓始正而末奇內明而外潤使翫之者無窮味之者不厭矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音（纖麗字闕）宛乎逸態若遠山之浮烟靄孌女之靚容華然煙

純任自然彥和之宗旨即千古之定論

靄天成不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各奇嬺（字典無嬺字應是穠字之誤）纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則不足矣夫立意之士務欲造奇每馳心於元默之表工辭之人必欲臻美恆溺思於佳麗之鄉嘔心吐膽不足語窮煆歲煉年奚能喻苦故能藏穎詞間昏迷於庸目露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者蓄隱而意愉英銳者抱秀而心悅譬諸裁雲製霞不讓乎天工斲卉刻葩有同乎神匠矣若篇中乏隱等宿儒之無學或一叩而語窮句間鮮秀如巨室之少珍（馮本有此二字）若百詰（詰字闕）而色沮斯並不足於才思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱

此轉挂漏且隱亦不止於詩

此亦更僕難數

聊可指篇古詩之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼乎比興陳思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於諷諭叔夜之闕二字嗣宗之闕二字境元思澹而獨得乎優閑士衡之闕二字彭澤之闕二字以上四句功甫本闕八字一本增入疏放豪逸四字心密語澄而俱適乎下闕二字一本有壯采二字如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節至涼飇奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百

精微之論

此秀何乃泛稱佳篇非本題之秀字此一頁詞殊不類究屬可疑嘔心吐膽似摭玉溪李賀小傳嘔出心肝語煆歲鍊年似摭六一詩話周朴月煆季煉語稱淵明爲彭澤乃唐人語

二並思合而自逢非研慮之所求元作果謝改也或有晦塞爲深雖奧非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

互體（左傳杜氏注）易之爲書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義而論之疏二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體聖人隨其義而論之或取互體言其取義無常也

瀾表方圓

六朝但有徵士之稱不稱其官也稱班姬爲匹婦亦摭鍾嶸詩品語此書成於齊代不應述梁代之說也且隱秀之段皆論詩而不論文亦非此書之體似乎明人僞託不如從元本缺之

戸子水圓折者有珠方折者有玉

古詩離別 古詩十九首行行重行行與君生別離

樂府長城 樂府古辭有飮馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之至長城而飮其馬婦思之故爲長城窟行

黃雀 陳思王有野田黃雀行

青松 劉公幹詩亭亭山上松

彭澤 陶潛傳潛字淵明或云字元亮爲鎮軍建威參軍後爲彭澤令

隱秀篇自始正而末奇至朔風動秋草邊字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此葉此後諸刻仍之胡孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋槧本鈔補後歸虞山而傳錄於外甚少康熙庚辰何心友從吳興賈人得一舊本適有鈔補隱秀篇全文辛巳義門過隱湖從汲古閣架上見馮巳蒼所傳功甫本記其闕字以歸如疎放豪逸四字顯然爲不學者以意增加也

文心雕龍卷八終

文字之瑕殊不勝指此標舉數篇以示戒毋以挂漏爲疑

文心雕龍卷第九

梁 劉 勰撰
北平黃叔琳注
河間紀 昀評

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不愼歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之儁也而武帝誄云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於胡

蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳為才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧僭（元作降孫改）無濫然高厚之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬卽（謝云當作酢）之語每單舉一字指以

此種繁多

嘗疑韓昌黎云惟古於詞必己出降而不能乃剽賊後皆指前公相襲所謂必己出者將如何必非杜撰之比也然不杜撰恐又入

爲情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排（王本作掠）人美辭以爲己力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者爲尤矣若夫注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之閹尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應劭釋

於相襲矣昌黎謂樊紹述文從字順果可信乎原評此條無與文章殊爲汗漫指瑕原爲巨手言之

疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋元脫楊補兩稱目以並耦爲用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單爲疋矣疋夫疋婦亦配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差況鑽灼經典能不謬哉夫辯言一作疋而數筌首一作蹄選勇而驅閹尹失理太甚故舉以爲戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能檃括於一朝可以無慚於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有儁才謬則多謝斯言一玷千

載弗化令章靡疚。亦善之亞。

管仲言 管仲戒篇管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也

陳思 陳思王集武帝誄幽闇一扃尊靈永蟄冬至獻襪頌翱翔萬域聖體浮輕

口澤 禮玉藻父没而不能讀父之書手澤存焉爾母没而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

如疑 檀弓孔子觀送葬者曰善哉爲喪乎其往也如慕其反也如疑潘岳金鹿哀辭將反如疑回首長顧金鹿岳幼子也

方罪李斯 向秀傳嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴

寧僭無濫 左傳蔡聲子曰歸生聞之善爲國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人若不幸而過寧僭無濫

不類 左傳晉侯與諸侯宴於溫使諸大夫舞日歌詩必類齊高厚之詩不類

寶玉大弓 春秋盜竊寶玉大弓左傳杜氏注盜謂陽虎也寶玉夏后氏之璜大弓封父之繁弱

胠篋探囊 莊子將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝緘縢固扃鐍此世俗之所謂

知也**中黃育獲**李善文選注尸子曰中黃伯曰余左執太行之獶而右搏雕虎戰國策范雎說秦王曰烏獲之力焉而死夏育之勇焉而死**井賦疋馬**周禮小司徒經上地而井牧其田野注井十為通通為匹馬疏三十家出馬一匹**應劭釋匹**應劭風俗通或曰馬夜行目明照前四丈故曰一疋或曰度馬縱橫適得一疋漢食貨志布帛長四丈為匹**車貳佐乘**禮少儀乘貳車則式佐車則否注貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也又貳車者諸侯七乘云云**馬儷**鄭風太叔于田兩驂如舞兩服上襄**雖單為疋**左傳匹夫無罪注正義曰士大夫以上則有妾媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦通故韋昭通謂之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初絕如馬之亡其匹也可證訓疋之義正與匹夫匹婦一例**配義**爾雅釋詁匹合也疏匹者配合也**羿氏舛射**帝王世紀帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿射雀左目誤中右目羿抑首而媿終身不忘**敗駕**莊子東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使之鉤百而反顏

闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗

多謝【郭象莊子注】不可多謝堯舜而推之爲兄也

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗己而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖沿世彌縟並適分胸臆非牽課才外也戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮

學宜苦而行文須樂原評
志當作至

密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慚鳧企鶴瀝辭鐫思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之盛一作成疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述叔元作敬孫無撓改通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽蹙迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或

此非惟養氣實亦涵養文機神思篇虛靜之說可以參觀彼疲困躁擾之餘烏有清思逸致哉

反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想元神宜寶素氣資養水停以鑒火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

養氣 王充論衡自紀篇章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之書凡十六篇養氣自守適食則酒閉明塞聰愛精自保適輔服藥引導庶冀性命可延斯須不老 長艾 曲禮五十日艾 懃亮

企鶴　[莊子]鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲

尾閭　[莊子]北海若曰天下之水若大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛[注]尾閭海東川名

置硯　[謝承後漢書]王充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡

懷筆　[曹褒傳]褒字叔通博雅疏通常憾朝廷制度未備慕叔孫通為漢禮儀晝夜研精沉吟專思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適

用思困神　[陸雲與兄平原書]兄文章已自行天下多少無所在且用思困人亦不事復及

錐股　[戰國策]蘇秦乃發書陳篋數十得太公陰符伏而誦之讀書欲睡引錐自刺其股

驅齡

伐性　[王充効力篇]秦武王與孟說舉鼎不任絕脈而死少文之人與董仲舒等涌胸中之思必將不任有絕脈之變王莽之時省五經章句皆為二十萬博士弟子郭路夜定舊說死於燭下精思不任絕脈氣滅也

心覆　[左傳]晉侯之豎頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則心覆心覆則圖反宜吾不得見也僕人以告公遽見之

節宣　[左傳]節宣其氣

賈餘　[左傳]齊高固曰欲勇者賈余餘勇

腠理〔呂氏春秋〕伊尹曰用新去陳腠理遂通高誘曰腠理肌脈也

胎息〔漢武內傳〕王眞習閉氣而吞之名曰胎息行之斷穀一百餘年肉色光美力並數人〔抱朴子〕胎息者能以鼻口噓吸如在胎之中〔宋史藝文志〕有臥龍隱者胎息歌一卷

水停〔莊子〕水靜則明燭須眉

精爽〔左傳〕心之精爽是謂魂魄

附會者首尾一貫使通篇相附而會於一即後來所謂章法也

此三行可節

此爲命意布局時言

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體製必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻玄黃摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之恆數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使眾理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮

此所謂有句無篇

此爲行文時言

豆之合黄未詳俟考

而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文變多汪作無方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需爲事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或尺一作片接以寸附然通製者蓋寡接附者甚眾若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後節文一作文節自會如膠之粘木豆之合黄矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡

此言收束亦不可苟詩家以結句爲難即是此意

越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯擬奏而再卻虞松草表而屢譴並理事之不明而詞旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華而賸句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

儀毫（呂氏春秋）處方篇今夫射者儀毫而失牆畫者儀髮而失貌言審本也

詘寸（尸子）老子曰屈寸而伸尺小枉而大直聖人爲之

率故多尤　文賦或率意而寡尤

事賊（左傳）需事之賊也

偏枯（呂氏春秋）魯公孫悼曰我固能治偏枯

懸識（扁鵲傳）扁鵲過齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深

總轡（家語）善御馬者正身以總轡

同音　賈誼傳胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相爲者則教習然也

歎奇（倪寬傳）張湯爲廷尉有疑奏已再見卻矣掾史莫知所爲寬爲言其意掾史因使寬爲奏奏成讀時得可異日湯見上上問曰前奏非俗吏所及誰爲之者湯言倪寬上曰吾固聞之久矣

稱善（世說）司馬景王命中書虞松作表再呈不可鍾會取視爲定五字松悅服以呈景王王曰不當爾耶

如樂（左傳）如樂之和無所

不許

此篇文有訛誤語多難解郭象云自不害其宏旨皆可畧之

此一段辨明文筆其言汗漫未喻其命意之本

總術第四十四

今[元作令商改]之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以爲筆之爲體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以爲發口爲言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆爲言使可強可弱分[疑有脫誤]經以典奧爲不刊非以言筆爲優劣也昔陸氏文賦號爲曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫[元作賈楊]

此一段剖析得失疑似分明然與前後二段不甚相屬亦未喻其意

改匪窮（元作躬孫改）知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍蕪（元作無朱改）者亦繁辯者昭皙淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不必盡窕槬桍（字衍）之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辨通才才之能通必資曉術自非圓鑒區域大判條例豈能控引情（元作清）源制勝文苑哉是以執術馭篇似善弈之窮數棄（元作築）術任心如博塞

大旨主於意在筆先以浩馭題

四者兼之爲難可視可聽而不可味尤不堪嗅者品之下也原評

之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之並（元作非許改）惑何妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恆數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿纆（元作纏許改）牽忌長以萬分一累且廢千里況文體多術共相彌綸一物攜貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬舉要治繁思無之契理有恆存

曲盡（文賦序他日殆可謂曲盡其妙）九變（漢武帝詔詩云九變復貫知言之選）玉石（老子法本不欲琭琭如玉落落如石）窕槬（左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰天音樂之輿也而鐘樂之器也究則不減槬則不容今鐘槬矣）魏文（魏文帝典論論文文以氣為主氣之清濁有體不可力彊而致譬之音樂曲度雖均前奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其子弟）盤根（虞詡傳不遇盤根錯節何以別利器乎）博塞（許慎說文博局戲也六箸十二棋也又行棋相塞曰博塞）儻來（莊子軒冕在身非性命也物之儻來寄也）纆牽（戰國策段干越謂韓相新城君曰昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰

于纆牽長故纆牽於事萬分之一也而難千里之行三十之輻考工記輪輻三十以象日月也

文運升降總萃此篇今學子讀畢五經史漢後以此等文進之勝於多讀八家文也原評此評謬陋

時序第四十五

時運交移。質文代變。古今情理。如可言乎。昔在陶唐。德盛化鈞。野老吐何力之談。郊童含不識之歌。有虞繼作。政阜民暇。薰風詩於元后。爛雲歌於列臣。盡其美者何。乃心樂而聲泰也。至大禹敷土。九序詠功。成湯聖敬。猗歟作頌。逮姬文之德盛。周南勤而不怨。大王之化淳。邠風樂而不淫。幽厲昏而板蕩怒。平王微而黍離哀。故知歌謠文理。與世推移。風動於上。而波震於下者。春秋以後。角戰英雄。六經泥蟠。百家飇駭。方是時也。韓魏力政。燕趙任權。五蠹六蝨。嚴於秦令。唯齊楚兩國。頗有文學。

齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩柏梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪中主父以鼎食擢公孫之對策歎倪寬之擬奏買臣負

薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皋之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美元作矣玉屑之譚元作諫清金馬之路子雲銳思於千首子政讎校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然杜篤獻誄以免刑班彪參奏元作表張儁叟改以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮

璧堂講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札（元作禮張改）於瑞（元作端張改）頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀煇光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號爲驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下

筆琳瑯並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔于叔（元作子俶）德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗概而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至

武帝惟新，承平受命，而膠序篇章，弗簡皇慮。降及懷愍，綴旒而已。然晉雖不文，人才實盛。茂先搖筆而散珠，太沖動墨而橫錦，岳湛曜聯璧之華，機雲標二俊之采。應傅三張之徒（元作從），孫摯成公之屬，並結藻清英，流韻綺靡。前史以爲運涉季世，人未盡才。誠哉斯談，可爲歎息。元皇中興，披文建學，劉刁禮吏而寵榮，景純文敏而優擢。逮明帝秉哲（元作東哲），雅好文會，升儲御極，孳孳講蓺，練情於誥策，振采於辭賦，庾以筆才逾親，溫以文思益厚，揄揚風流，亦彼時之漢武也。及成康促齡，穆哀短祚，簡文勃興，淵乎清峻，微言精理，函（何本改函）滿元席，澹思濃采，

時灑文囿。至孝武不嗣。安恭已矣。其文史則有袁殷之
曹。孫干之輩。雖才或淺深。珪璋足用。自中朝貴元。江左
稱盛。因談餘氣。流成文體。是以世極迍邅。而辭意夷泰。
詩必柱下之旨歸。賦乃漆園之義疏。故知文變染乎世
情。興廢繫乎時序。原始以要終。雖百世可知也。自宋武
愛文。文帝彬雅。秉文之德。孝武多才。英采雲構。自明帝
元脫以下。文理替矣。爾其縉紳之林。霞蔚而飈起。王袁聯
宗以龍章。顏謝重葉以鳳采。何范張沈之徒。亦不可勝
也。蓋聞之於世。故略舉大較。暨皇齊馭寶。運集休明。太
祖以聖武膺籙。高祖以睿文纂業。文帝以貳離含章。中

宗以上哲興運。並文明自天。緝遐疑作熙景祚。今聖厤方興。文思光元作充被。海岳降神。才英秀發。馭飛龍於天衢。駕騏驥於萬里。經典禮章。跨周轢漢。唐虞之文。其鼎盛乎。鴻風懿采。短筆敢陳。颺言讚時。請寄明哲。

贊曰

蔚映十代。辭采九變。樞中所動。環流無倦。質文沿時。崇替在選。終古雖遠。曠注作僾焉如面。

野老帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉　郊童列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢聞童謠云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則　薰風見明詩篇　爛雲見通變篇　猗歟

鄭康成詩譜湯受命定天下後世有中宗高宗者此三主有受命中興之功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂封紂兄微子啓爲宋公七世至戴公明大夫正考父校商之名頌十二篇於周太師以那爲首其首章曰猗歟那歟

周南〔詩小序〕關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也

邠風〔詩譜〕豳者后稷之曾孫曰公劉者自部而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之時周公避流言之難出居東都思公劉太王居豳之職憂念民事至苦之功以比序已志後成王迎而反之太史述其志主於豳公之事故別其詩以爲豳國變風焉

幽厲〔詩小序〕板凡伯刺厲王也蕩召穆公傷周室大壞也厲王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也

平王詩註疏平王東遷政遂微弱不能復雅下列稱風詩黍離章註周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡爲禾黍閔周室之顛覆徬徨不忍去故賦其所見

泥蟠〔班固答賓戲〕泥蟠而天飛者應龍之神也

五蠹六蝨見諸子篇

莊衢〔鄒奭傳〕頗采鄒衍之術以紀文齊王嘉之自如渟于髠以下皆

命曰列大夫爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之

蘭臺 見夸飾篇景差注

荀卿 〔荀卿傳〕卿適楚春申君以爲蘭陵令

稷下 〔孟子傳〕自鄒衍與齊之稷下先生如淳于髡慎到環淵接子田駢騶奭之徒各著書言治亂之事以干世王豈可勝道哉索隱曰稷齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下也

談天雕龍 見諸子篇

燔書 秦始皇本紀李斯奏請史官非秦記皆燒之非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之令下三十日不燒黥爲城旦制曰可

戲儒 酈食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者沛公輒解其冠溺其中

禮律草創 〔漢禮樂志〕漢興撥亂反正日不暇給猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位未盡備而通終〔律歷志〕漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊厤比於六厤

大風 見樂府篇

鴻鵠 〔留侯世家〕王欲易太子留侯諫不聽及燕置酒太子侍東園公角里先生綺里季夏黃公四人從太子上召戚夫人曰彼四人輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰爲我楚舞吾爲若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就

橫絕四海橫絕四海當可奈何雖有矰繳尚安所施

文景 漢書孝文皇帝高祖中子也孝景皇帝孝文帝太子也贊曰周云成康漢言文景美矣

賈誼 賈誼傳天子議以誼任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之廼毀誼曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議以諸爲長沙王太傅

鄒枚 鄒陽見前枚乘傳景帝召拜乘爲宏農都尉乘久爲大國上賓與英俊並游得其所好不樂郡吏以病免官

孝武 漢武帝紀贊孝武初立表章六經興太學號令文章煥焉可述後嗣得遵洪業而有三代之風

柏梁 見明詩篇

金堤 漢溝洫志武帝既封禪發卒數萬人塞瓠子決河上悼功之不成迺作歌卒塞瓠子築宮其上名曰宣防王尊傳河水盛溢泛浸瓠子金堤

蒲輪 枚乘傳武帝自爲太子聞乘名及即位迺以安車蒲輪徵乘

鼎食 主父偃傳尊立衛皇后及發燕王定國陰事偃有功焉大臣皆畏其口賂遺累千金人或說偃曰大橫矣主父曰丈夫生不五鼎食死即五鼎烹耳

對策 見議對篇

疑奏 見附會篇款奇注

負薪 朱買臣傳家貧常艾薪樵

賣以給食拜會稽大守上謂曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行今子何如

滌器〔司馬相如傳〕相如與文君俱之臨卭盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與庸保雜作滌器於市中後爲中郎將至蜀太守以下郊迎縣令負弩矢先驅蜀人以爲寵

壽王〔吾邱壽王傳〕年少以善格五召待詔後爲光祿大夫侍中

嚴〔嚴安傳〕安臨菑人以故丞相史上書爲騎馬令

終〔終軍傳〕軍少好學以辯博能屬文上書言事武帝異其文拜爲謁者給事中

枚臯〔枚臯傳〕臯不通經術詼笑類俳倡爲賦頌好嫚戲以故得媟黷貴幸比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官

昭〔漢昭帝紀〕孝昭皇帝武帝少子也武帝崩即皇帝位

宣〔漢宣帝紀〕孝宣皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝崩徵昌邑王王淫亂大臣請廢迎帝即皇帝位

石渠見論說篇

雕篆見詮賦篇

綺縠同上

底祿〔左傳〕叔向曰底祿以德

元〔漢元帝紀〕孝元皇帝宣帝太子也宣帝微時生民閭宣帝即位立爲太子壯大柔仁好儒宣帝崩太子即皇帝位

成〔漢成帝紀〕孝成皇帝元帝太子也元帝崩即皇帝位

金馬滑稽

傳東方朔歌曰陸沈於俗避世金馬門**千首**見詮賦篇**六藝**〔漢藝文志〕劉歆七略有六藝略詳諸子篇**哀平**〔漢哀帝紀〕孝哀皇帝元帝庶孫定陶恭王子也成帝無子立爲皇太子成帝崩卽皇帝位〔漢平帝紀〕孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩卽皇帝位**光武**〔後漢光武帝紀〕光武皇帝諱秀長沙定王之後誅王莽復漢**圖讖**見正緯篇**免刑**〔後漢文苑傳〕杜篤收送京師會大司馬吳漢薨光武詔諸儒誄之篤於獄中爲誄最高帝美之賜帛免刑**參奏**〔班彪傳〕彪爲河西大將軍竇融畫策事漢及融徵還京師光武問曰所上章奏誰與參之融以彪對召見拜徐令**明帝**〔後漢明帝紀〕孝明皇帝諱莊光武第四子也**壁堂**壁雍明堂也通鑑明帝永平二年上帥羣臣躬養三老五更於辟雍禮畢上自爲下說諸儒執經問難於前冠帶縉紳之士圜橋門而觀聽者以億萬計**虎觀**見論說篇**國史**見史傳篇述漢注**給札**〔賈逵傳〕有神雀集宮殿官府帝問逵逵對曰此胡降之徵也帝敕蘭臺給筆札使作神雀頌**東平**〔後漢東平憲王傳〕蒼少好經書雅有智思

上光武受命中興頌帝甚善之沛王見正緯篇安和順桓〔後漢帝紀〕孝和皇帝諱肇肅宗
第四子也孝安皇帝諱祐肅宗孫也孝順皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝諱志肅宗曾孫也班固
傅毅三崔實瑗王延壽馬融張衡蔡邕俱見前靈帝〔後漢靈帝紀〕孝
靈皇帝諱宏肅宗元孫也〔蔡邕傳〕初帝好學自造羲皇篇五十章因引諸生能爲文賦者本頗以經學相
招後諸爲尺牘及工書鳥篆者皆加引召遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趣勢之徒並待制
鴻都門下憙陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優〔楊賜傳〕虹蜺畫降嘉德殿前賜書對曰
鴻都門下招會羣小如驩兜共工更相薦說獻帝〔後漢獻帝紀〕孝獻皇帝諱協靈帝中子也初封
陳畱王董卓立之建安二十五年禪于魏王贊曰獻生不辰身播國屯蓬轉〔西征賦〕飄萍浮而蓬轉
魏武〔魏志〕太祖武皇帝姓曹諱操字孟德擧孝廉爲郎遷丞相封魏王文帝追謚曰武皇帝文
帝〔魏志〕文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年爲五官中郎將副丞相二十二年立爲魏太子

太祖崩嗣位爲丞相魏王受漢禪卽皇帝位**陳思**（魏志）陳思王植字子建善屬文鄴銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各爲賦植援筆立成可觀太祖甚異之**體貌**（賈誼傳）體貌大臣（注）體貌謂加禮容而敬之**俊才雲蒸**仲宣孔璋偉長公幹德璉元瑜于叔俱見前（典略）路粹字文蔚與陳琳等俱爲太祖典記室繁欽字休伯以文才機辯少得名於汝潁爲丞相主簿楊修字德祖太尉虎之子也爲丞相倉曹屬主簿**梗概**（按）文選東京賦注云不藏密則是大概之意此處運用各別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚信輕命重氣義激毫毛怨成梗概是直作感慨用也**明帝**前見**度曲**漢書元帝吹洞簫自度曲（注）自隱度作新曲**崇文觀**（魏志）明帝四年置崇文觀徵善屬文者以充之**何**晏**劉**劭俱見前**高貴**（魏志）高貴鄉公諱髦東海定王之子齊王芳廢大臣立之爲成濟所弑**正始餘風**（世說）王丞相與殷中軍共談歎曰正始之音正當爾耳又王敦見衛玠曰不意永嘉之中復聞正始之音**嵇**康**阮**籍**應**瑒**繆**襲俱見前**晉宣景文武**

懷愍 〔晉書〕司馬懿字仲達仕魏為太尉武帝即位追諡宣皇帝懿長子師字子元仕魏為大將軍追諡景皇帝師弟昭字子上仕魏封晉王追諡文皇帝昭子炎字安世受魏禪諡武皇帝懷皇帝諱熾武帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弒之孝愍皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦王懷帝遇害大臣立之在位四年為劉曜執歸弒之

綴旒 〔公羊傳〕君若贅旒然言為下所執持東西耳贅亦作綴

文才實盛 茂先太冲應璩傳咸張載張協張亢孫綽摯虞成公綏俱見前〔晉文苑傳〕應貞字吉甫璩之子也善談論以才學稱帝於華林園宴射貞賦詩最美

聯璧 〔夏侯湛傳〕湛幼有盛才文章宏富善構新詞而美容觀與潘岳友善每行止同輿接茵京都謂之連璧

二俊 〔陸機傳〕太康末與弟雲俱入洛造張華華素重其名如舊相識曰伐吳之役利獲二俊

元皇 〔晉元帝紀〕元皇帝諱睿字景文琅琊恭王覲之子也愍帝崩即皇帝位

劉 〔劉隗傳〕隗字大連雅習文史善求人主意元帝深器遇之

刁 〔刁協傳〕協字元亮久在中朝諳練舊事朝廷凡所制度皆稟於協焉

明

帝（晉明帝紀）明皇帝諱紹字道畿元皇帝長子也性至孝有文武才畧欽賢愛客雅好文辭

庾（庾亮傳）亮明穆皇后之兄也與溫嶠俱爲太子布衣之好明帝即位拜中書監

溫（溫嶠傳）嶠字太眞明帝即位拜侍中機密大謀皆所參綜

成康穆哀（晉書）成皇帝諱衍字世根明帝長子也在位十七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱聃字彭子康帝子也在位七年哀皇帝諱丕字千齡成帝長子也在位三年

簡文（晉簡文帝紀）簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也帝少有風儀善容止留心典籍不以居處爲意凝塵滿席湛如也

孝武安恭（晉書）孝武帝諱曜字昌明簡文第三子也在位二十四年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德文安帝同母弟也劉裕廢安帝立之在位二年禪於宋

袁殷孫于 袁宏孫盛于寶俱見前（殷仲文傳）仲文少有才藻桓元將爲亂使總領詔命以爲侍中領左衞將軍元九錫仲文之辭也

柱下（法輪經）老子在周武王時爲柱下史

漆園（史記）莊子者蒙人也名周嘗爲蒙漆園吏

武帝文帝孝武明

帝〔宋書〕武皇帝劉氏諱裕彭城人受晉恭帝禪文皇帝諱義隆武帝第三子也檀道濟廢營陽王立之孝武皇帝諱駿文帝第三子也初封武陵王起兵誅元凶劭卽位明皇帝諱彧文帝第十一子也初封湘東王廢帝被弒大臣迎立之**王**〔宋書〕王僧達少好學善屬文爲始興王濬參軍歷遷中書令王微少好學無不通覽善屬文年十六舉秀才除南平王鑠右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就**袁**〔宋書〕袁淑博涉多通好屬文辭采遒豔縱横有才辯彭城王起爲祭酒後遷至左衛率元凶將爲弒逆淑諫見害淑兄湛湛兄子顗顗從弟粲並有名**龍章**〔世說〕顧彥先八音之琴瑟五色之龍章**顏**〔顏延之傳延之文章之美冠絕當時與謝靈運但以詞彩齊名江左稱顏謝焉**謝**〔謝靈運傳〕靈運博覽羣書文章之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延之之體裁明密並方軌前秀垂範後昆**鳳采**〔水經注盧山上有三石梁吳猛將弟子登山過此梁見一翁坐桂樹下山川明淨風澤清曠嘉遁之士繼響窟巖龍潛鳳采之賢往者忘歸矣**何范張沈**南史何遜傳遜弱冠州舉秀才范雲

見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已（范雲傳）雲善屬文下筆輒成時人疑其宿構（張邵傳論）有晉自宅淮海張氏無乏賢良及宋齊之間雅道彌盛前則云敷演鏡暢蓋其尤著者也然景徹敬愛之道少微立履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高帝所云不可有二不可無一斯言其幾得矣（沈約傳）約博通羣籍能屬文

皇齊

（南齊高帝紀）高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏仕宋封齊王受宋禪（南史）齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭賾廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊爲文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖

貳離

（易離卦）彖曰重明以麗乎正象曰明兩作離

環流

（鶡冠子）物極則反命曰環流

文心雕龍卷第九終

文心雕龍卷第十

梁 劉勰撰
北平黃叔琳注
河間紀 昀評

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而元駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲

隨物宛轉與心徘徊八字極盡流連之趣會此方無死句

有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沉吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲爲出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字窮形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必

此病易犯近體尤忌之

此刻畫之病六朝多有陳子昂謂齊梁間彩麗競繁而寄興都絶正坐此也

原評
入微之論

化臭腐為神奇祕妙盡此譾此脫化之法天下事那件不從忙裏錯過文亦然矣
原評

魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黄或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黄屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印疑作卽字而知時也然物有恆姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標並據要害故後進鋭筆怯於爭鋒莫不因方以借巧卽勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄

四語尤精凡流傳佳句都是有意無意之中偶然得一二語都無累牘連篇苦心力造之事拖此一尾烟波不盡

諸贊之中此爲第一政因題目佳耳

飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皐壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

元駒　大戴禮夏小正十有二月元駒賁元駒也者蟻也賁者何也走於地中也法言吾見元駒之步

丹鳥　夏小正八月丹鳥羞白鳥注丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞進也不盡食也古今注螢一名丹鳥一名夜光

獻歲　楚辭招魂獻歲發春兮

汨汨　楚辭九章汨汨孟夏兮

天高　宋玉九辯

泬寥兮天高而氣清

霰雪〔楚辭九章〕霰雪紛其無垠兮

一葉〔淮南子〕見一葉落而知歲之將暮

灼灼〔詩周召〕桃之夭夭灼灼其華

依依〔詩小雅〕昔我往矣楊柳依依

杲杲〔詩衛風〕其雨其雨杲杲出日

瀌瀌〔詩小雅〕雨雪瀌瀌見晛曰消

喈喈〔詩周南〕黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

喓喓〔詩召南〕喓喓草蟲

皎日〔詩王風〕謂予不信有如皎日

嘒星〔詩周南〕嘒彼小星三五在東

參差〔詩周南〕參差荇菜

沃若〔詩衛風〕其葉沃若

魚貫〔易剝卦〕六五貫魚以宮人寵无不利

麗則麗淫見詮賦篇

棠華〔詩小雅〕裳裳者華或黃或白

秋蘭〔楚辭九歌〕秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

時序篇總論其世才畧篇各論其人上下百家體大而思精眞文囿之巨觀　原評

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文章則有皐陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固爲經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似縟錦之肆薳敖（元作教曹改）擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰（元作襄曹改）以文勝從饗國僑以修辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨

以義范睢上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗
而動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦文
質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而
選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼飛兔議愜而賦清
豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於
言矣仲舒專儒子長純史而麗縟成文亦詩人之告哀
焉相如好書師範屈宋洞入夸豔致名辭宗然覆取精
意理不勝辭故揚子以爲文麗用寡者長卿誠哉是言
也王褒構采以密巧爲致附聲測貌泠然可觀子雲屬
意辭人疑誤最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽

思故能理贍而辭堅矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉弈葉繼采舊說以爲固文優彪歆學精向然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩瑗實踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其爲才崔傅之末流也李尤元作充王改賦銘志慕鴻裁而才力沈膇垂翼不飛馬融鴻儒思洽識一作登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枝

乘之遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於爲筆禰衡思銳於爲文有偏美焉潘勖憑經以騁才故絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向以後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋淸綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府淸越典論辯要迭用短長亦無懵焉但俗情抑揚雷同一響遂令文

帝以位尊減才思王以勢窘益價未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前修何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意卽韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自旨疑作和

暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練（元作陳王青蓮改）以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疏通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨（汪作純）幹之實才非羣華之韡萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙

詩亦飄飄而凌雲矣。庾元規之表奏。靡密以閑暢。溫太眞之筆記。循理而清通。亦筆端之良工也。孫盛干寶（元作子）實文勝爲史。準的所擬。志乎典訓。戶牖雖異。而筆彩畧同。袁宏發軫以高驤。故卓出而多偏。孫綽規旋以矩步。故倫序而寡狀。殷仲文之孤（疑作秋）興。謝叔源之閑情。並解散辭體。縹緲浮音。雖滔滔風流。而大澆文意。宋代逸才。辭翰鱗萃。世近易明。無勞甄序。觀夫後漢才林。可參西京。晉世文苑。足儷鄴都。然而魏時話言。必以元封爲稱首。宋來美談。亦以建安爲口實。何也。豈非崇文之盛世。招才之嘉會哉。嗟夫。此古人所以貴乎時也。

贊曰

才難然乎。性各異稟。一朝綜文。千年凝錦。餘采徘徊。遺風籍甚。無曰紛雜。皎然可品。

六德（書臯陶謨）日嚴祇敬六德亮采有邦　八音（書舜典）帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無相奪倫　仲虺（書序）湯歸自夏至於大坰仲虺作誥　伊訓（書序）成湯既沒太甲元年伊尹作伊訓　吉甫（詩大雅）嵩高烝民皆尹吉甫作也　蒍敖（左傳）隨武子曰蒍敖爲宰擇楚國之令典百官象物而動軍政不戒而備能用典矣蒍敖即蒍艾獵孫叔敖也　隨會（左傳）晉士會平王室王享之殽烝武子私問其故王曰王享有體薦宴有折俎公當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以修晉國之法　趙衰（左傳）秦穆公享公子重耳子犯曰偃不如衰之文也請使衰從公子賦河水公賦六月衰曰君稱所以佐天子者命重耳重耳敢不拜　國僑（左傳）子產之爲政也擇能而使之馮

簡子能斷大事子太叔美秀而文公孫揮能知四國之爲而辨其大夫之族姓班位貴賤能否而又善爲辭令 **樂毅**（樂毅傳）毅爲燕昭王破齊獨莒卽墨未服昭王死惠王卽位齊之田單聞之乃縱反閒於燕曰齊兩城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠王乃使騎刧代將而召樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書 **荀況**（史記索隱）荀卿名況卿者時人相尊而號爲卿也有雲蠶箴等賦見荀子 **飛兔**（呂氏春秋）飛兔騕褭古之駿馬也 **猗頓**（水經注）孔鮒曰猗頓魯之窮士也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五牸於是十年之間其息不可計以興富於猗氏故曰猗頓也（論衡）挾桓君山之書富於積猗頓之財 **宋宏稱薦**（宋宏傳）帝嘗問宏通博之士宏薦沛國桓譚才學洽聞能及揚雄劉向父子 **集靈**（藝文類聚）有桓譚集靈宮賦 **顯志**（馮衍傳）衍與新陽侯交結得罪不得志乃作賦自厲命其篇曰顯志顯志者言光明風化之情昭章元妙之思也 **蚌病**（淮南子）明月之珠螺蚌之病而我之利也 **二班**彪固 **兩劉**向歆 **王命**見論說篇

新序〔劉向傳〕向采傳記行事著新序說苑凡五十篇

崔駰〔後漢書〕崔駰博學有偉才善屬文少游太學與班固傅毅同時齊名子瑗銳志好學盡能傳其父業瑗子實少沈靜好典籍傳贊日崔為文宗世禪雕龍

李尤原作李充按後漢獨行傳李充陳留人不言有著述晉中興書李充江夏人著學箴然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦并車諸銘而賈逵仕明帝時馬融仕順桓時以序觀之乃李尤無疑

沈腿〔左傳成公六年〕獻子日民愁則塾隘於是乎有沈溺重腿之疾

垂翼〔易明夷卦〕初九明夷于飛垂其翼

枚乘遺術謂逸與延壽猶乘之於皋而延壽殆欲突過前人也

趙壹〔後漢文苑傳〕壹恃才倨傲為鄉黨所擯乃作解擯後屢抵罪友人救得免乃為窮鳥賦以謝恩又作刺世疾邪賦以舒其怨憤

七子〔魏文帝典論〕今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假咸以自騁驥騄于千里仰齊足而並馳

丁儀邯鄲〔魏志〕自穎川邯

鄴淳繁欽陳留路粹沛國丁儀丁廙宏農楊修河內荀緯等亦有文采而不在此七人之例**劉劭**注見事類篇**休璉**應璩傳璩字休璉曹爽秉政多違法度璩爲詩以諷焉子貞吉甫少以才聞能談論楚國先賢傳應休璉作百一詩譏切時事偏以示在位者咸皆怪愕以爲應焚棄之何晏獨無怪也樂府廣題百者數之終一者數之始上有百行終始如一故云百一**何晏**晏字平叔有景福殿賦文選注魏明帝將東巡恐夏熱故於許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作**嵇康**嵇康傳康以爲神仙稟之自然非積學所得至於導養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論**阮籍**阮籍傳籍作詠懷詩八十餘篇爲世所重顏延年曰說者謂阮籍在晉文代常慮禍患故發此詠耳**韓非**非著說難儲說注見知音篇**左思**左思有詠史詩**潘岳**潘岳傳岳爲長安令作西征賦述所經人物山水文清旨詰**窺深**世說孫興公云潘文淺而淨陸文深而蕪**世執**咸元子也**剛中**易蒙卦彖以剛中也師卦象剛中而應**具體**按湛作周詩昆弟誥正如謝公評揚都賦

所云事事擬學而不免儉狹者也

盧諶（盧諶傳）劉琨敗喪諶抗表理琨文旨甚切諶才高行潔爲一時所推值中原喪亂淪陷非所

南郊（郭璞傳）璞博學有高才辭賦爲中興冠嘗作南郊賦帝見而嘉之

西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文人遂以前漢爲西京後漢爲東都也

鄴都（文選）魏曹操都鄴相州是也

元封（漢武帝紀）上還登封泰山降坐明堂以十月爲元封元年

建安見明詩篇

難字一篇之
骨

知音第四十八

知音其難哉。音實難知。知實難逢。逢其知音。千載其一乎。夫古來知音。多賤同而思古。所謂日進前而不御。遙聞聲而相思也。昔儲說始出。子虛初成。秦皇漢武。恨不同時。旣同時矣。則韓囚而馬輕。豈不明鑒同時之賤哉。至於班固傅毅。文在伯仲。而固嗤毅云。下筆不能自休。及陳思論才。亦深排孔璋。敬禮請潤色。歎以爲美談。季緒好詆訶。方之於田巴。意亦見矣。故魏文稱文人相輕。非虛談也。至如君卿脣舌。而謬欲論文。乃稱史遷著書。諮東方朔。於是桓譚之徒。相顧嗤笑。彼實博徒。輕言負

確有此三種

此似是而非之見雖相賞識亦非知音

又進一層

千古癥結數言洞見

誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已抑人者班曹是也學不逮文而信僞迷眞者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麏楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕礫爲寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醞籍者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西

撮要之論探出知音之本

此一段說到音本易知乃彌覺知音不逢之可傷

牆也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術旣形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊

周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質疏內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國華翫澤（王作懌）方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊徑

日進遙聞（鬼谷子內揵篇日進前而不御遙聞聲而相思儲說韓非傳非作孤憤五蠹內）

外儲說林說難十餘萬言秦王見其書曰寡人得見此人與之遊死不恨矣因急攻韓韓迺遣非使秦李斯姚賈害之下吏治非

子虛 見麗辭篇上林注

嗤毅 魏文帝典論傅毅之於班固伯仲之問耳而固小之與弟超書曰武仲以能屬文為蘭臺令史下筆不能自休

論才 陳思王集與楊德祖書以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反為狗者也昔丁敬禮嘗作小文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶吾嘗歎此達言以為美談劉季緒才不逮於作者而好詆訶文章掎摭利病昔田巴毀五帝罪三王呰五霸於稷下一旦而服千人魯連一說使終身杜口劉生之辯未若田氏今之仲連求之不難可無歎息乎丁廙字敬禮季緒劉表子也

相輕 魏文帝論文人相輕自古而然

樓護 漢游俠傳樓護字君卿少隨父為醫長安誦醫經本草方術數十萬言長者謂曰以君卿之才何不宦學乎繇是辭其父學經傳為吏數年甚得名譽

醬瓿 揚雄傳著太元法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學者

有利祿然尚不能明易文如元何吾恐後人用覆醬瓿也**麟麏**見史傳篇泣麟注**雉鳳**〔尹文子〕楚擔山雉者路人問何鳥也擔雉者欺之曰鳳凰也買而獻之楚王**怪石**〔尹文子〕魏之田父得玉徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人紿之曰怪石也歸而置之廡下明照一室怖而棄之於野**燕礫**〔闕子〕宋之愚人得燕石於悟臺之東歸而藏之以為寶周客聞而觀焉掩口而笑曰與瓦礫不殊**東向**〔淮南子〕東面而望不見西牆南面而視不覩北方**琴表其情**〔呂氏春秋〕伯牙鼓琴鍾子期善聽方鼓琴志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水**折楊**〔莊子〕大聲不入於里耳折楊皇荂則嗑然而笑是故高言不正於眾人之心至言不出俗言勝也**白雪**〔宋玉對楚王問〕客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽春白雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡**異采**〔屈平九章〕文質疏內兮眾不知余之異采**春臺**〔老子〕眾人熙熙如登春臺**樂餌**〔老子〕樂與餌過客止**國香**〔左傳〕鄭文公有賤妾曰燕

姞夢天使與已蘭曰以是爲而子以蘭爲國香人服媚之如是

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕杇附而近代辭人務華棄實故魏文以爲古今文人之（之字衍）類不護細行韋誕所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁可悲矣略觀文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少算敬通之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂憨以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋惚恫以麤疎丁儀貪婪以乞貨路粹餔啜而無耻潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於賈郭傅玄剛隘而

此亦有激之談不爲典要

詈臺孫楚狠（汪作佷）愎而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌之讒嫉沿茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂俗況馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子夏無虧於名儒濬冲不塵乎竹林者名崇而譏減也若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之沉默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑多誚此江河所以騰湧涓流所以寸折

此種亦純是客氣觀此一篇彥和亦發憤而著書者○觀時序篇此書蓋成於齊末彥和入梁乃仕故鬱鬱乃爾耶

此篇於文外補修行立功制作之體乃更完密原評

者也名之抑揚既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勳庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武之術左右惟宜郤縠敦書故舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弸中散采（元作悉龔仲和改）以彪外楩枏其質豫章其幹摛文必在緯軍國負（元作賢龔改）重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則

奉時以騁績。若此文人。應梓材之士矣。

贊曰

瞻彼前修。有懿文德。聲昭楚南。采動梁北。雕而不器。貞幹誰則。豈無華身。亦有光國。

梓材　書梓材若作室家既勤垣墉惟其塗墍茨若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘

韋誕　文章敘錄韋誕字仲將太僕端之子魚豢嘗舉王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥戇休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗忿鷙

竊妻受金　司馬相如傳卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其後有人言相如使蜀時受金失官

嗜酒　揚雄傳雄家素貧嗜酒時有好事者載酒肴從游學

敬通　馮衍傳衍字敬通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與婦弟書數婦之惡有云以室家之故捐棄衣

冠心專耕耘以求衣食

杜篤 後漢文苑傳杜篤居美陽與美陽令游數從請託不諧頗相恨令怒收篤送京師

班固 班固傳大將軍竇憲出征匈奴以固為中護軍與參議及竇憲敗固先坐免官固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦之

馬融 馬融傳融為梁冀草奏奏李固又作大將軍西第頌以此頗為正直所羞論曰馬融奢樂恣性黨附成譏固知識能匡欲者鮮矣

文舉 孔融傳融字文舉負其高氣志在靖難而才疏意廣後為曹操所殺

正平 後漢文苑傳禰衡字正平少有才辯而氣尚剛傲後為黃祖所殺

愡恫 廣韻愡恫不得志也

詭譸 晉愍帝太子傳賈后將廢太子詐稱上不和召太子置別室逼飲醉之使潘岳作書草若禱神之文有如太子素意因醉而書之令少婢以紙筆及書草使太子依而寫之后以呈帝廢太子

傾仄 陸機傳機好遊權門與賈謐親善以進趣獲譏

賈郭 郭彰傳彰賈后從舅也與賈充素相親遇賈后專朝彰與參權勢賓客盈門世人稱為賈郭

詈臺 傅元傳元轉司隸校尉謁者以宏訓宮為殿內制元位在卿下元恚怒厲聲色而責謁者

謁者妄稱尚書所處元對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬

訟府〔孫楚傳〕楚參石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我參卿軍事因此而嫌隙遂構苞奏楚與吳人孫世山共訕毀時政楚亦抗表自理紛紘經年

管仲盜竊〔說苑〕鄒子曰管仲故成陰之狗盜也

吳起〔吳起傳〕起聞魏文帝賢欲事之文侯問李克曰吳起何如人哉李克曰起貪而好色然用兵司馬穰苴不能過也

讒陳平〔陳丞相世家〕絳侯灌嬰等咸讒陳平曰臣聞平家居時盜其嫂事魏不容亡歸楚歸楚不中又亡歸漢今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處金少者得惡處平反覆亂臣也〔賈誼傳〕絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之〔注〕絳灌周勃灌嬰也

孔光〔漢佞幸傳〕初丞相孔光爲御史大夫時董賢父恭爲御史事光及賢爲大司馬與光並爲三公上故令賢私過光光知上欲尊寵賢及聞賢當來也光警戒衣冠出門待望見賢車迺刦入賢至中門光入閤既下車迺出拜謁送迎甚謹不敢以賓客鈞敵之禮賢歸上聞之喜

王戎〔王戎傳〕戎與阮籍諸人爲竹林之遊戎嘗後至籍曰俗物已復來敗人意

戎笑曰卿輩意亦復易敗耶後以平吳功封安豐侯
南郡太守劉肇賂戎筒中細布五千端爲司隷所糾
帝雖不問然爲**鄒枚**〔鄒陽傳〕吳王濞陰有邪謀陽奏
清愼者所鄙書諫吳王不內其言於是鄒陽
枚乘嚴忌知吳不**黃香**〔後漢文苑傳〕黃香年九歲失
可說皆去之梁母思慕憔悴殆不免喪鄉人
稱其至孝太守劉護聞而召之署門下孝子香博學
經典究精道術能文章肅宗詔香詣東觀讀所未嘗
見**徐幹**〔魏志〕徐幹字偉長〔魏文帝書〕偉長懷文抱質
書恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣著
中論二十餘篇成一家之**敬姜**〔國語〕公父文伯退朝
業辭義典雅足傳於後朝其母方績文伯曰
以歜之家而主猶績懼干季孫之怒也敬姜歎曰昔
聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之男女
效績愆則有**敦書**〔左傳〕晉侯蒐於被廬作三軍謀元
辟古之制也帥趙衰曰郤縠可臣亟聞其言矣
說禮樂而**孫武**〔孫子傳〕孫武以兵法見吳王闔廬闔
敦詩書盧曰子之十三篇吾盡觀之矣可以
小試勒兵**弸中彪外**〔揚子法言〕君子言則成文動則
乎對曰可成德何以也曰以其弸中而彪

外也〔注〕彌滿也虎文也

楩柟〔陸賈新語〕楩柟豫章天下之名木立則爲大山衆木之宗仆則爲萬世之用

此全書之總序古人之序皆在後史記漢書法言潛夫論之類古本尚班班可考

讀歐陽子送徐無黨序文爽然自失矣 原評

序志第五十

夫文心者。言為文之用心也。昔涓子琴心。王孫巧心。心哉美矣。故（一本上有夫字）用之焉（元脫按廣文選補）。古來文章。以雕縟成體。豈取騶奭之羣言雕龍也。夫宇宙綿邈。黎獻紛雜。拔萃出類。智術而已。歲月飄忽。性靈不居。騰聲飛實。制作而已。夫有（衍）肖貌天地。稟性五才。（一作行）擬耳目於日月。方聲氣乎風雷。其超出萬物。亦已靈矣。形同草木之脆。名踰金石之堅。是以君子處世。樹德建言。豈好辯哉。不得已也。予生七齡。乃夢彩雲若錦。則攀而採之。齒在踰立。則嘗夜夢執丹漆之禮器。隨仲尼而南行。旦而寤。

全書對針此數語立言

迺怡然而喜。大哉聖人之難見哉。乃小子之垂夢歟。自生人以來。未有如夫子者也。敷讚聖旨。莫若注經。而馬鄭諸儒。宏之已精。就有深解。未足立家。唯文章之用。實經典枝條。五禮資之以成。六典因之致用。君臣所以炳煥。軍國所以昭明。詳其本源。莫非(一作外)經典。而去聖久遠。文體解散。辭人愛奇。言貴浮詭。飾羽尚畫。文繡鞶帨。離本彌甚。將遂訛濫。蓋周書論辭。貴乎體要。尼父陳訓。惡乎異端。辭訓之異。宜體於要。於是搦筆和墨。乃始論文。詳觀近代之論文者多矣。至於(一作如)魏文述典。陳思序書。應瑒文論。陸機文賦。仲洽流別。宏範翰林。各照隅

功字是

隙。鮮觀衢路。或臧否當時之才。或銓品前修之文。或汎舉雅俗之旨。或撮題篇章之意。魏典密而不周。陳書辯而無當。應論華而疏畧。陸賦巧而碎亂。流別精而少巧。梁書作功翰林淺而寡要。又君山公幹之徒。吉甫士龍之輩。汎議文意。往往間出。並未能振葉以尋根。觀瀾而索源。不述先哲之誥。無益後生之慮。蓋文心之作也。本乎道。師乎聖。體乎經。酌乎緯。變乎騷。文之樞紐。亦云極矣。若乃論文敘筆。則囿汪作品別區分。原始以表末。釋名以章義。選文以定篇。敷理以舉統。上篇以上。綱領明矣。至於割情析采。一作表籠圈條貫。摛神性。圖風勢。苞一作包會通。

閱聲字崇替於時序褒貶於才畧怊悵(元作怡暢王性凝改)於知音耿介於程器長懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其爲文用四十九篇而已夫銓序一文爲易彌綸羣言爲難雖復(一作或)輕采毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品列(一作許)成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意聖人所難識在缾管何能矩矱(元脫許補)茫茫往代既沈(一作洗)予聞眇

眇來世。倘塵彼觀也。

贊曰

生也有涯。無涯惟智。逐物實難。憑性良易。傲岸泉石。咀嚼文義。文果載心。余心有寄。

涓子〔文選注〕涓子齊人好餌术隱於宕山著琴心三篇王孫〔漢藝文志〕王孫子一篇一曰巧心雕龍見諸子篇騶子注騰聲〔封禪文〕蜚英聲騰茂實飾羽見徵聖篇魏文〔魏文帝集〕有典論論文論方術陳思〔陳思王集〕與楊德祖書僕少小好爲文章迄至於今二十有五年矣然今世作者可畧而言也應場應場集有文質論文賦陸機集有文賦流別見頌讚篇翰林〔隋經籍志〕翰林論三卷晉著作郎李充撰〔晉書〕李充字宏度江夏人歷官大著作郎注尚書及周易旨六論釋莊論二篇詩賦雜文二百四十首行於世傳中不言有翰林論而玉海引翰林論亦

云宏毛目〔子華子〕毛舉其目鉼管〔左傳〕挈鉼之智〔注〕
範　尚不勝爲數也　喩小智也〔莊子秋
水篇〕是直
用管闚天

文心雕龍卷十終

右文心雕龍十卷黃崑圃侍郎本紀文達公所評也是書自至正乙未刻於嘉禾至明末刻於常熟凡六本此爲黃侍郎手校而門下客補注時侍郎官山東布政使不暇推勘而遽刻之尋自悔也今按文達舉正凡二十餘事其稱引參錯者不與焉固知通儒不出此矣道光癸巳冬　宮保盧涿州夫子命余校刻史通削繁既訖復刊此本史通通釋舉例云書皆舉名篇皆舉目如左傳則稱某公某年漢書則稱某紀某傳之類例至善也而注或云漢書本傳而不稱名或云漢某人傳而不稱書或云漢書而不舉某紀某傳未免矛盾余改歸畫一其文下釋語按語皆入股家數槩從芟汰惟注下按語有攷證者存之文心雕龍注其參錯處與史通注同然已經文達駁正當畱悉用原文矣

昔黃曾直謂論文則文心雕龍論

史則史通學者不可不讀余謂文達之論二書尤不可不讀或曰文達辨體例甚嚴刪改故籍批點文字皆明人之陋習文達固常訶之是書得無自戾與余曰此正文達之所以辨體例也學者苟得其意則是書之自戾可無議也雖然必有文達之識而後可以無議也夫嘉應吳蘭修跋


EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09986003 3

FOR USE IN LIBRARY ONLY

PL
2261
L483L57
v.4
c.1
EAST

TRADITIONAL BOUND